

Valérie PLANCHOTTE & Eric GEIRNAERT

La  ulti

Production
Area

fonctionnalité
forestière.

Réécriture du document : Pour ne pas interférer dans les partenariats, toutes les notions techniques, iconographiques, nominatives, le logo de la société de production, les faits cités sont des inventions... **La société AREA-Production n'existe pas.**

Production
Area

Réalisation d'un film d'auteur sur la mise en œuvre d'une multi-fonctionnalité forestière. (Film scientifique, pédagogique et interactif).

« Bonjour. Aïe ! Attention. À l'aide. Oui. Avec plaisir. Entendu. Tient. Par ici. »

S'époumonent-elles... Inspectées par les insectes, chauffées aux lueurs du soleil, baignées aux effluves atmosphériques, les plantes ne restent pas sans voix. **La communication chimique des plantes est un fait écologique.** Si leurs messages sont entendus par les peuples du micro monde, ces vocables envolés sont encore ignorés des chercheurs. La conversation décryptée s'annonce fertile. Les composés chimiques volatils végétaux s'échappent des tissus comme autant de paroles lancées au vent, tout le problème consiste à distinguer le message réel du bruit de fond...

C.N.A.F. 121C
S.N.A.S. CAPITAL 97.000 €
R.C.S. MONS sur PIN 123 456 789
Siège social : La gouterie - 75294 Saint-Leger-le Pin



Bureaux et correspondance :
240 route du MOINER - 372 Les Oricis
Port : + 33 (0) 125 125 125
Tel : + 33 (0) 325 325 325
val-planchotte@gcir.mal.com

I. TABLE DES MATIERES

II EQUIPE.....	p 2
A AREA PRODUCTION.....	p 2
B UNE CORERELISATION.....	p 3
C VALERIE PLANCHOTTE.....	p 5
D ERIC GEIRNAERT.....	p 7
III METHODES DEPLOYEES.....	p 9
A METHODOLOGIE CONCEPTUELLE.....	p 9
B LE DECOUPAGE FILMIQUE.....	p 10
C LA PROPOSITION ARTISTIQUE.....	p 11
D TECHNIQUE ET CONFECTION.....	p 15
1 FORMATS.....	p 15
2 OUTILS.....	p 15

Maître des métiers de haut vol, technicien affranchit des contraintes pour sonder les biosphères, explorateur des espaces infinis, libre toujours en alerte, le rapace est l'allégorie de notre équipe. Nous l'avons choisi comme logotype...





II. EQUIPE

A. AREA PRODUCTION

Créée en mars 2002, la SNAS **Area Production** regroupe douze auteurs naturalistes, réalisateurs devenus spécialistes de l'audiovisuel pour des travaux initialement développés en Belgique. Deux infographistes ont rejoints récemment notre équipe pour apporter la plage de communication qui nous faisait défaut. Ainsi nous pouvons mener désormais des projets pertinents et plus artistiques. Implantés en Bourgogne, nous portons un regard attentif à notre région pour son potentiel de Biodiversité. Nos activités de développement sont principalement axées sur la nature et l'observation des espèces dans le paysage régional. Nos animations écologiques fédèrent des mouvements citoyens autour des thèmes de l'observation et de la protection de la nature. Nos énergies sont enracinées dans la diversité et l'échange où déjà nos équilibres de biosphère se développent au fil de l'eau, de l'air et des sols. L'arbre constitue alors notre logotype et forme cette aire (**Area**) de vie qui anime notre travail (**Production**). Nous sommes particulièrement heureux de développer des travaux autour de la multifonctionnalité forestière et, avec Eric GEIRNAERT (moteur scientifique et créateur graphique talentueux) nous sommes convaincus de pouvoir vous emmener dans un voyage de contemplation et d'émerveillement.

Production 2010 :

Documentaire 51 mn : "La Vie de Fortune" de Valérie Planchotte et Mark Speer.
En coproduction avec France 40 Bourgnolle, soutenu par la région Bourgogne, le conseil général de la campagnole, la ville de St Loumac, le parc naturel régional du START, l'Union Générale (Leader et Food-cor) pour la protections des oiseaux.

En production 2011 / 2012 :

Documentaire 52 mn : "L'énergie vitale verte végétale." de Valérie Planchotte
En coproduction avec France 38 Bourgogne et Saint-val de Fer en Mare.

Documentaire 26 mn : "La plante aquatique." de Valérie Planchotte et Marc Paradon.
En partenariat avec l'ACA du Canal Villard, Belgique TV80 Mont-Saint clair.

Projets en développement :

Plusieurs documentaires sont à l'étude dont quelques travaux relatifs aux recherches entomologiques transversales concernant la multifonctionnalité forestière.

A lire sur le web : http://ambre.jaune.free.fr/La_multifonctionnalite_forestiere.htm

B. UNE COREALISATION

Nous vous proposons que les travaux filmiques soient réalisés par [Valérie Planchotte \(V.P.\)](#) et [Eric Geirnaert \(E.G.\)](#) qui se sont trouvés dans leurs complémentarités pour démarrer ce projet passionnant.

E. G. : Animé par la curiosité et le plaisir de la découverte, j'ai travaillé vingt ans à la synthèse des connaissances sur les forêts antiques pour finalement écrire et publier la première monographie française consacrée à l'ambre (juin 2002). Après avoir sondé la science plaquée sur papier et les théories étranges de l'esprit -en manipulant les fossiles des forêts antiques-, après avoir remporté un championnat du monde de taphonomie (science qui s'intéresse aux conditions d'enfouissements), après avoir envoyé ces vestiges à bord de la Navette spatiale (octobre 1998), il fallait bien redescendre et revenir aux préoccupations terrestres...

Aussi, j'ai choisi le Morvan pour tester mes recherches... Pourquoi les forêts très tôt, avant même l'invention des fleurs, ont-elles inventé des oléorésines collantes ? Personne ne se pose vraiment la question. Et si la solution tenait dans les vents du Morvan ? Et si les fonctions les plus simples étaient celles qui permettaient d'expliquer (sous un nouveau jour) le fonctionnement intime de la forêt ? Comment fonctionne le cœur de la biosphère sous la conopée ?

V. P. : Passionnée par l'audiovisuel, j'ai trouvé ma voie dans la création de documentaires. La transcription filmique de mon regard sur le monde se veut toujours sincère et brut de réalités. L'émotion en est le ressort artistique... inépuisable. Mes réalisations se sont d'abord portées sur "la nature" puis sur des sujets "société" mais j'ai surtout passé de nombreuses heures en forêt à traquer des images... impossibles. La forêt m'est un décor récurrent et familier.

Profondément attachée au Morvan dont je suis originaire j'ai été élevée dans ses bois que j'ai arpenté à toutes bonnes occasions. La forêt est mon havre d'inspiration. L'appel de la forêt... que cette candidature maintenant me parait pleine de sens !

E. G. : Sonder le mécanisme intime de la forêt, qu'elle soit d'ici, présente, ou d'ailleurs est une passion... Aussi, lorsque vous recevez une proposition pour développer un film basé sur la multifonctionnalité forestière du Morvan (!), vous vous dite que l'esprit de la forêt (*ci-dessous*) est bien viellant et qu'il associe à la croisée de ses chemins les personnes motivées par les mêmes recherches mais riches de bagages TRES complémentaires...

L'Arbre - Esprit de la Forêt !

L'image ci-contre est un arbre zoomorphe sur le GR entre Bibracte et Alésia (Morvan). Ces arbres, les queules, sont des sujets tordus, -souvent des hêtres-, mémoire antique et vivante des anciennes haies tressées, qui autrefois délimitaient les champs et les routes gallo-romaines.





Vue exceptionnelle de la forêt prise sous une tornade. Les vents à 200 Km/h vrillent les arbres comme des fétus de paille...

V. P. : Habités aux situations où ce sont finalement les hommes qui animent les scènes, il est extrêmement intéressant pour un réalisateur de prendre la voix expresse de la science pure dans une réalisation résolument artistique. Dans ses moindres détails cette source scientifique comble, inspire et surprend. Elle nous offre cette aubaine d'une réalité qui dépasse la fiction.

E. G. : L'intérêt est immense de pouvoir utiliser la caméra comme sonde pour restituer la vie intime et profonde des paysages. Les outils des uns permettent des expériences ignorées des autres et, dès lors, la coréalisation ne s'arrête surtout pas à un monologue équitablement partagé mais progresse dans une synergie bouillonnante et passionnante. Utilisons la caméra comme la tarière de l'insecte et plongeons l'objectif au cœur de la forêt.

V. P. : Bénéficiant d'un formidable travail de recherche en amont de plusieurs dizaines d'années où Eric a compilé le meilleur du surprenant nous sommes convaincu que le traitement audiovisuel interactif est le support de communication adapté aux présentations pédagogiques retentissantes...

E. G. : Le travail (pour l'instant à l'état larvaire) est en diapause... Mais attendez que les conditions extérieures changent et vous verrez comment et combien ce film est formidable et instructif.

V. P. : Alors les arbres seront-ils des acteurs dociles et participatifs ? Seront-ils au rendez vous filmique ? Y aura-t-il du mouvement ?

E. G. : Nos acteurs des bois sont infaillibles !

C'est avec la conviction d'une présentation esthétique et des faits très surprenants que nous vous convions à évaluer notre projet de film...

C. VALERIE PLANCHOTTE

Auteur - Réalisatrice et Productrice.

Compétences artistiques : xxx

Réalisations filmiques : xxx



Pourquoi le masque de l'anonymat ?

Pour ne pas interférer dans des partenariats, toutes les références techniques, nominatives, bibliographiques, iconographiques et même le logotype de la société sont des inventions...

La société Area-Production n'existe pas.



Expériences menées autour de projets de développement durable : xxx



D. ERIC GEIRNAERT

Auteur - Photographe - Infographiste en free lance (ABC). Contact : eric.ambre.jaune@hotmail.fr

Compétences scientifiques des biotopes forestiers / publications :

- 1) - Publication de la première monographie française consacrée à l'ambre. Juin 2002. "L'Ambre Miel de Fortune et Mémoire de Vie", 180 pages, 307 photos couleur, 24 x 17 cm.
- 2) - Et publication photothèque de l'inventaire des entomofaunes fossiles de la forêt Eocène.
- 3) - Vainqueur du concours scientifique International : "Le mystère de la Chambre Jaune". - LA RECHERCHE N° 288 Juin 1996. - LA RECHERCHE N° 298 Mai 1997. Etude comportementale des insectes en milieu forestier. Jorge Wagensberg & C. Roberto F. Brandao & Cesare Baroni Urbani
- 4) - Contribution à la publication "La revue d'initiation à l'entomologie forestière de l'Office National des Forêts" (Direction Régionale Alsace, Division de Mulhouse, Bernard Schmeltz, 1998)
- 5) - Publication du dossier : Précieux insectes, indicateurs de santé des biotopes. Nature & Progrès N° 57, avril - mai 2006.

Compétences artistiques et implication pédagogiques ayant rapport à la forêt :

- 6) - Développement et distribution de la revue ABCORPUS connaissance botaniques pour le soin des bonsaïs et des arbres.
- 7) - Participation à de nombreuses expositions dont celle d'Autun 2009-2010 consacrée aux insectes de Bourgogne sans oublier l'exposition l'Empreinte du Vivant Bois Fossile et Ambre, Le Mans 2004 - 2005. Développement de travaux artistique et pédagogiques associés.
- 8) - Développement artistique et pédagogique du projet VAVIV (Un Admirable Voyage d'Inventaire du Vivant) avec le CRGB (Centre de Recherche pour la Gestion de la Biodiversité). Etude de biodiversité entomologique et valorisation des ressources de plusieurs réserves forestières en Afrique.

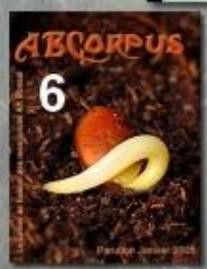
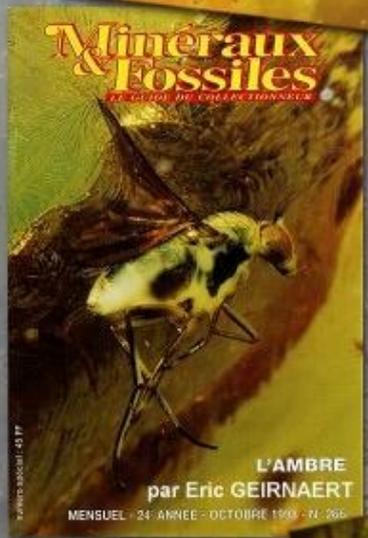
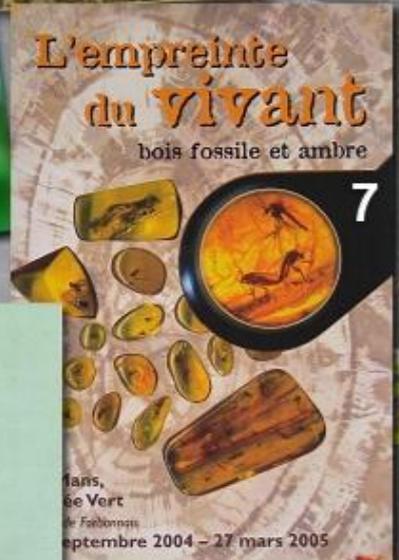
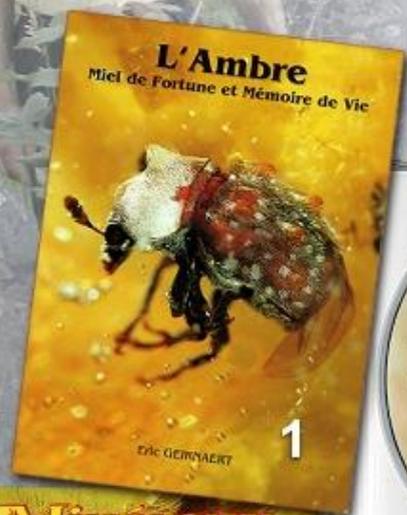
Ressources éducatives disponibles :

- 9) - Photothèque d'inventaire des espèces du Morvan. Ouvrage Morvan et bibliothèque de 4.000 images.
- 10) - Eco Toxicologie. Etude d'inventaire : les indicateurs pollumètres des biotopes. (Ce dossier de recherche sur le terrain est la base de travail de la publication 5).
- 11) - Nombreux dossiers publiés pour la sensibilisation des publics avec distribution de pdf (co-publications) et développement de fiches par espèces.

Les numéros se rapportent aux travaux présentés à la page suivante.

Outres ces travaux consacrés à la forêt, plus de 5.000 infographies ont été réalisées pour des animations pédagogiques.

Travaux concernant les biotopes forestiers



III. METHODES DEPLOYEES

A. METHODOLOGIE CONCEPTUELLE

Ce projet s'inscrivant dans une démarche et une volonté de développement durable, la conception du film répond à une logique d'information et de sensibilisation du spectateur à la nécessité de concilier : protection de l'environnement, efficacité économique et équité sociale pour le développement et le maintien d'une multifonctionnalité forestière.

Le modèle du *Triple Bottom line* (*People, Planet, Profit*) voir ci-dessous, servira de base à la conception du projet. Cet outil permet de croiser les éléments Economiques, sociaux et environnementaux et de dégager leurs points d'interactions. Il est pratique, complet et assure une logique de pensée universelle.

Le message sous jacent est bien sûr de cesser de se focaliser exclusivement sur la performance financière en négligeant ou méprisant les aspects et impacts humains et environnementaux dans leur globalité...

La multifonctionnalité de la forêt. Un projet de fonctionnement durable.





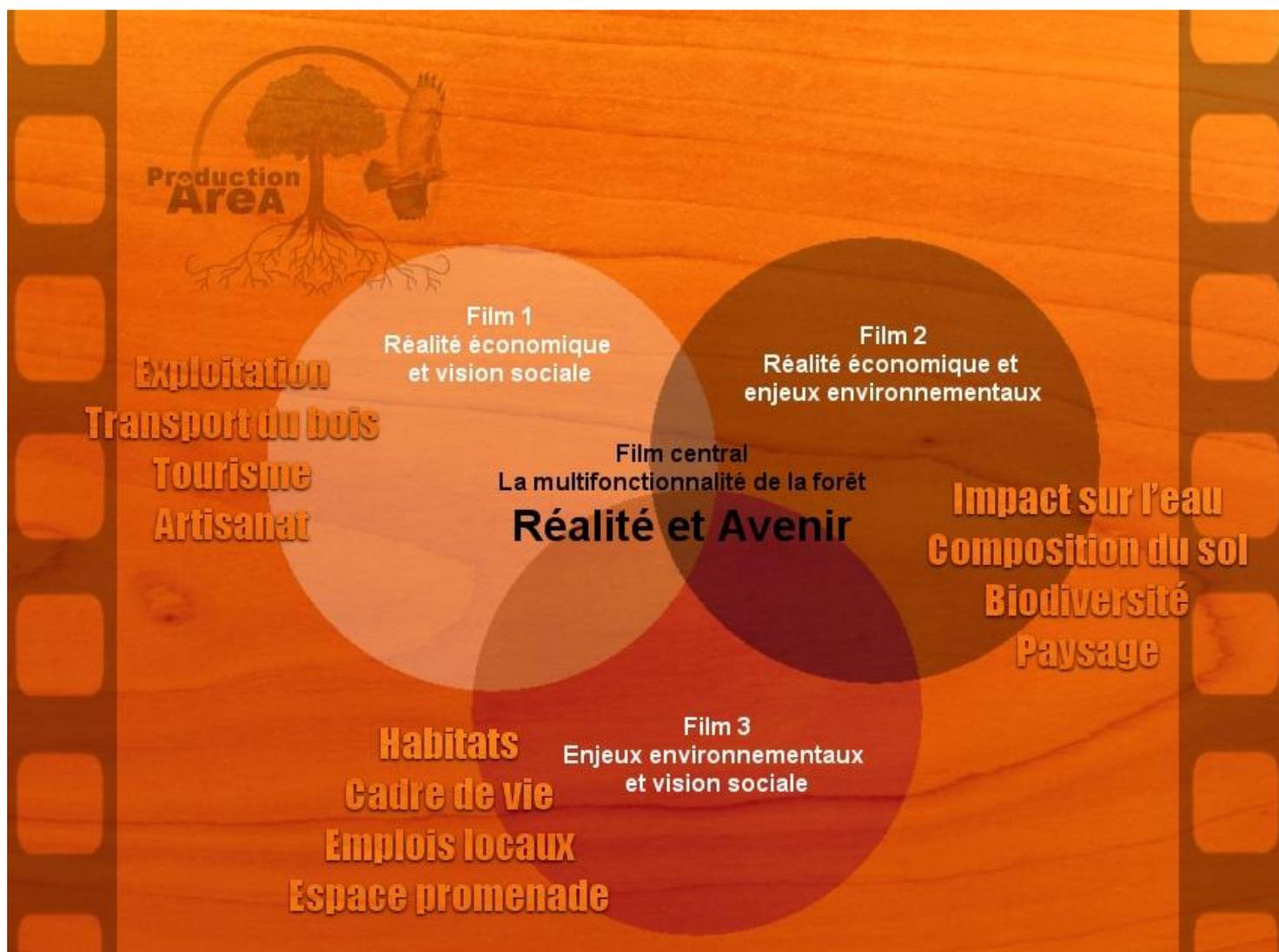
B. LE DECOUPAGE FILMIQUE

Le découpage du projet filmique et l'écriture scénaristique découlent de ce concept. Nous proposons au spectateur un chemin de lecture interactif. Une attention particulière sera portée à la fabrication de l'interface du DVD, avec un multi - choix de vignettes animées en 3 dimensions dans une charte graphique artistique et ergonomique.

Au cœur nous trouvons le film central (durée : 13 minutes) traitant de la multifonctionnalité de la forêt et stimulant l'intérêt du spectateur pour continuer les lectures audiovisuelles et retrouver des ressources via un site web documentaire associé.

Trois films sont ensuite proposés en lecture (durée d'un film : 4 mn en moyenne). Ils ouvrent le champ des réflexions sur les aspects économiques, sociaux et environnementaux croisés entre eux. Le spectateur choisi de visionner un des trois films. Il peut ensuite décider de voir les deux autres films ou d'aller plus loin encore dans l'exploration du premier en visionnant 4 à 5 modules supplémentaires (durée moyenne d'un module : 2 mn).

Pour une interaction complète, le spectateur peut aussi accéder directement à tous les films et les modules par un système d'onglets animés. Durée totale minimum des propositions filmiques : $13' + 3 \times 4' + 12 \times 2' = 49 \text{ mn}$



C. LA PROPOSITION ARTISTIQUE

Pour chacun des films et modules, l'interface et les graphismes sont investis et transcendés artistiquement autour **d'un fil conducteur original** que nous nommerons pour l'instant : « **Esprit de la Forêt** ».

Bien entendu, cet « Esprit » de la forêt n'est pas cette allégorie poétique que nous connaissons tous dans les contes et légendes... Sans révéler notre idée, disons qu'il est transposable à l'effet de la luciole, ci-dessous présenté. Le fil conducteur du film est enraciné sur des réalités scientifiques qui correspondent aux communications ubiquistes de l'ensemble floral et également animal. Cet esprit (que nous expliquerons dans notre film) est le fondement de la forêt, c'est en quelque sorte la voix des arbres. Oui, la voix des arbres... Comme la "lumière" est la voix des lucioles...

Le fil conducteur artistique de notre film représente donc tous ces liens et interactions imperceptibles qu'entretiennent les acteurs de la forêt entre eux ; les hommes, les machines, la faune et la flore.

La santé et l'hygiène ont aseptisé depuis longtemps nos paysages. Nous sommes tous trop habitués dans nos pays évolués à vivre la forêt comme ce conservatoire figé que nous racontons être le poumon de la planète. Ne simplifions pas trop et trop vite : la vérité d'une forêt réside d'avantage dans la valeur globale des processus, que dans l'addition abstraite des composants élémentaires biologiques ou chimiques, (partie biotique + partie abiotique). La synécologie donne une mesure à tous les occupants de la forêt, la coalescence est la notion que l'on attribue à cette mesure. La forêt "coalescente" est une harmonie indivisible formée de contingents pourtant distincts.

Dans notre film artistique nous souhaitons vous présenter le fondement de ces flux qui orchestre les synergies entre espèces, qui, toutes ensembles, transcendent le développement des êtres vivants. Et, de ce fait, l'homme n'est alors pas rejeté de la forêt.

L'effet luciole...

La luciole (*Lampyrus noctiluca*) est un habitant des forêts qui utilise son « esprit » propre pour communiquer...





Mettre en lumière des propos qui pourraient surprendre le public.

Dans notre film d'art, nous voulons **surprendre** par les faits et **enchanter** par l'image. Pour nous tous, lorsque le soleil se couche sur les terres vallonnées du Morvan, lorsque les brumes nocturnes nimbent les hauts plateaux boisés des Millevaches déjà teintés aux bleus crépusculaires, les silhouettes des arbres austères n'ont plus grand-chose à partager. Dans quelques instants la ligne d'horizon formée des branches les plus hautes sera submergée par le firmament sans frontière. Le manque de lumière renforce l'effet d'entrelacement des corps qui dans un inextricable décor maintenant aplani sans relief apparaît de moins en moins accueillant. Et, si la réalité était toute autre ? Nous sommes restés en forêt pour vérifier... Nous sommes à côté du baliveau. Regardons de plus près sans artifices sans éclairages.

Derrière l'écorce, dans les anfractuosités du vétéran, dans les galeries taillées par les xylophages de l'année, vivent des petits êtres étranges. La tête ronde, les yeux semblables à des framboises, ils avancent par bonds au moyen d'une queue double à ressort et se posent à quelques distances en évacuant leur estomac par le milieu du corps qu'ils utilisent comme la langue collante du caméléon. Et, ces petits êtres, émettent de la lumière rendant les voies de circulations plus praticables à tous les peuples du nano monde... Quel spectacle déconcertant !

Combien sont ceux qui savent que dans l'obscurité du bois,... profond, vivent des collemboles qui sont en quelque sorte l'éclairage public des voies de circulations de cette cathédrale qu'est un arbre ?

Production
Area

La multifonctionnalité
forestière - Film

Quoi de plus naturel que la forêt. Rien, apparemment, mais derrière la représentation et le terme se cache une biosphère déconcertante.



Notre film d'art (avec ce fil conducteur original) est une explication claire, logique et progressive du vivant que chacun comprendra, qu'il soit novice ou naturaliste spécialiste en la matière. Notre film d'art suit le fonctionnement d'une forêt selon un paradigme peu exploré des médias... Et, plusieurs animations seront alors nécessaires en postproduction pour compléter les prises de vues sur le terrain.

Le film central expliquera cet « Esprit » de la forêt et sollicitera alors la curiosité du spectateur. Ce dernier sera invité à en découvrir sa véritable nature, son fonctionnement et son impact sur l'espace forestier. Le corollaire sera la présentation des effets induits par l'activité humaine sur cette -fonction végétale-, qui, expliquée permettra de mieux comprendre l'espace forestier, le maillage vert et également l'écueil de théories comme celle des îlots de vieillissement...

Afin d'unifier et de caractériser les travaux, nous créons une charte graphique avec un code couleur qui reprendra les éléments conceptuels du film (conception des éléments annexes, interface, jaquette, livret de présentation etc.) ...



*Certains petits insectes
pourraient-ils être écoutés
dans le bois ?...*



La bande son :

Notre choix s'est porté sur un traitement sonore multi - canal 5.1 pour renforcer les ambiances sonores nombreuses et variées de l'univers de la forêt. Le traitement sonore veut renforcer ces contenus d'une part en les faisant exister et d'autre part en les positionnant dans l'espace.

Une orchestration musicale accompagne les effets volontairement recherchés dans la construction du film pour potentialiser les émotions ressenties. Il sera proposé aux auteurs compositeurs interprètes d'"Audinofet-Musique" de participer à cette création musicale originale.

Nous espérons que vous partagez déjà notre impatience à investir ce projet formidable !



Valérie PLANCHOTTE & Eric GEIRNAERT

La multifonctionnalité
forestière - Film

Production
Area

00:00 00:00



D. TECHNIQUES ET CONFECTION

Les formats.

Format image HD 16/9.

Format sonore : 5.1.

Etapas, outils et équipe.

Tournage : 15 jours (répartis aux 4 saisons).

Réalisation : Eric Geirnaert et Valérie Planchotte.

Interlocuteurs directs au comité de pilotage.

Ecriture du scénario.

Ecriture du commentaire de la voix off.

Réalisation technique des films.

Conception des chartes graphiques et couleur des éléments éditoriaux.

Image :

Caméra de tournage : Sony Z7 HD 16/9, avec objectifs Grand angle et Macro.

Caméra type Drift pour effet Fisher et prises de vues embarquées.

Matériel Production - Area.

1 Cadreur ingénieur de la vision : Hugues Kassouzin (associé Production - Area)

Son :

Prise de sons doublée par Microphones Sennheiser H416 et Sanken CS1

1 Ingénieur du son.

Machineries utilisées en prises de vues :

Machinerie de type Jib en intérieur forêt (grue permettant les déplacements souples latéraux et verticaux à l'intérieur de la forêt).

Locataire envisagé : Bp-VISUAL.

Dykionabulle pour les prises de vues au-dessus de la forêt.

Prestataire envisagé : BA4-2O.

Photographe de plateau (recueil des photos, livrets, jaquettes et promotion web) : **Eric Geirnaert.**

Montage image et son : 32 jours

Dérushage : 7 jours :

Sélection des séquences.

Conception du plan de montage.

Montage :

Numérisation Acquisition des images : 1 jour.

Montage image : 20 jours.

Montage son : 3 jours.

Conformation et Exports : 1 jour.

1 Monteur : François Lancote (associé ANOR Productions).

Prestataire envisagé : Travor - VIDEO.



Postproduction : 21 jours minimum

Animation 3 D : 5 jours.

Création de l'effet luciole, esprit de la forêt.

Prestataire envisagé : CEVERAL DE STUDIOS.

Etalonnage : 2 jours.

Lissage colorimétrie.

Prestataire envisagé : IPETAC.

Enregistrement commentaire voix off :

Version française : 1 jour.

1 Comédien : Franck Vallien.

Prestataire envisagé : FIXMISSON.

Versions étrangères : 1 jour supplémentaire par langue transcrite.

+ Traduction des textes.

Mixage :

Créations sonores additionnelles : 2 jours

Mixage : 3 jours ½.

Report son sur master : ½ jour.

Prestataire envisagé : FIXMISSON.

Finalisations :

Titrages et génériques (français): 1 jour.

Création interface DVD : 2 jours.

Masterisation DVD : 1 jour.

Prestataire envisagé : FIXMISSON STUDIOS.

Créations et masterisation des éléments d'édition : 3 jours.

+/- Encodage DCP.

Création d'un site web documentaire :

http://infographies.pagesperso-orange.fr/La_multifonctionnalite_forestiere_Film_MORVAN.html

Doc. Version du 20 février 2012, Réalisation Eric Geirnaert : http://laboutiqueajacques.com/ABC_Creusot.html